

# STEPHAN KRAUSE

## VITA

Stephan Krause geboren 1970 in Hamburg.

- 1992-1998 Schlagwerkstudium an der Musikhochschule Hamburg.
- 1994 Teilnahme am „Popkurs“ (Studiengang für Populärmusik, der Musikhochschule Hamburg). Weiterer Unterricht und Workshops bei Hakim Ludin, Marcio Doctor, Danny Gottlieb, Hiram Mutschler, Udo Dahmen, Jose Cortijo, Michael Küttner, Abbey Rader.
- 1992-1998 Mitglied im Percussionensemble „Modern Percussion“ (Ltg. Prof. Jochen Winkler).
- 1996 Gründung des Schlagwerk Quartetts „ElbtonalPercussion“ mit dem er in ganz Europa, Japan und China konzertiert, bisher 6 CDs und eine Live-DVD produzierte und mit Künstlern wie, Stewart Copeland (The Police), Trilok Gurtu, Keiko Abé, John Neumeiers Hamburg Ballett, Benny Greb oder Design Ikone Peter Schmidt zusammen arbeitete.
- Seit 2004 ist Stephan Krause verstärkt als Theatermusiker an verschiedenen Theatern wie dem Thalia Theater („Woyzeck), dem Deutschen Schauspielhaus in Hamburg („Tintenherz“, „Kommander Börte Mission 1&2“), dem Lübecker Theater („No Way To Treat A Lady“), dem St.Pauli Theater („Monsterballade“) oder im Hansa Theater Variété tätig.

Als Percussionsolist spielte Stephan Krause für diverse Aufnahmen und Konzerte u.a. mit der NDR-Big Band, den Hamburger Symphonikern, der Hamburger Camerata, dem Ensemble Resonanz, Etta Scollo und dem NDR-Chor. Außerdem wirkte er bei zahlreichen Filmmusiken, wie „Kirschblüten“ (Regie: D. Dörrie), „Der Baader-Meinhof-Komplex“ (Regie: U. Edel), „Pandorum“ (Regie: C. Alvar) mit und verlieh Fernsehproduktionen wie dem Sat1 Zweiteiler „Ich klage an“ (Regie: F. Guthke) oder der ZDF-Produktion „Die Serpentin-Tänzerin“ (Regie: H. Herbst) seine Schlagkraft. Weitere Zusammenarbeit mit der Hamburgischen Staatsoper („Rigoletto“, „Rheingold“, „Liebestrank“, „La Bohème“, „Turandot“, „Die Entführung aus dem Serail“, „Tosca“), Kampnagel („The Minimal Jazzical“, „Der Freischütz“), dem Theater Lübeck („La Bohème“, „Die Nase“), dem Ernest Bloch Orchester und als Drummer/Percussionist für diverse Bands wie Ich & Ich, finn., Mohna, Sir Shree, The Reel Banditos, Spherical, Felice Sound Orchestra.

## KOMPOSITIONEN

Stephan Krauses Kompositionen umfassen vorwiegend Werke für Schlagzeug und Percussion (Solo – Sextett) wie z.B. die Auftragskomposition „Intrada“ – für Percussionquartett, die er 1998 für die NDR-Radiosendung NDR3 Start als Eröffnungsfanfare schrieb. Aber auch das Werk „Time Before, Time After“ (für Percussionquartett und Streichorchester), das er zusammen mit Claus Bantzer für ElbtonalPercussion und die Hamburger Camerata schrieb. Das Stück wurde ebenfalls in Doris Dörries Film „Kirschblüten“ als Filmmusik benutzt.